



Занвярджаю

Намеснік Міністра адукацыі  
Рэспублікі Беларусь

А.У.Кадлубай

2024 г.

## Праграма

### ўступнага іспыту па дысцыпліне “Творчасць”

(для абітурыентаў Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта,  
якія паступаюць на спецыяльнасць 6-05-0321-01 “Журналістыка”)

## I. Агульныя ўказанні

Журналістыка – сфера дзейнасці, звязаная са зборам, апрацоўкай, аналізам і распаўсюджваннем інфармацыі з дапамогай сродкаў масавай інфармацыі (прэса, тэле- і радыёвяшчанне, сеткавыя выданні і інш.). Прафесія журналіста з’яўляецца надзвычай запатрабаванай, бо значнасць СМІ ў інфармацыйным грамадстве пастаянна ўзрастае. СМІ выступаюць адначасова як інструмент фарміравання грамадскай думкі і як сродак яе выражэння, прастора для дыялогу і пошуку паразумення паміж рознымі сацыяльнымі групамі. Прафесійны журналіст мае шырокі круггляд і валодае дастатковымі творчымі здольнасцямі і тэхналагічнымі навыкамі, каб ствараць запатрабаваны масавай аўдыторыяй інфармацыйны прадукт.

Абітурыенты факультэта журналістыкі БДУ, якія паступаюць у 2024 г. на спецыяльнасць “Журналістыка”, здаюць уступны іспыт “Творчасць”.

Мэта іспыту заключаецца ў вызначэнні наяўнасці ў абітурыентаў творчых здольнасцяў, схільнасці да прафесійнай журналісцкай дзейнасці, аналітычнага мыслення, умення даваць ацэнку падзеям і з’явам сацыяльна-палітычнага і культурнага жыцця, а таксама ўяўленняў аб функцыянаванні сродкаў масавай інфармацыі.

## II. Патрабаванні да профільнага ўступнага іспыту

Іспыт “Творчасць” праводзіцца ў два этапы: I этап – творчае сачыненне, II этап – творчае тэсціраванне (у форме субседавання).

2.1 Першы этап – **творчае сачыненне**. Выконваецца на працягу 240 хвілін. Аб’ём – да чатырох старонак. Тэматыка творчых сачыненняў фарміруецца на аснове надзённых з’яў і падзей духоўна-маральнага і сацыяльна-палітычнага характару. Абітурыентам прапануюцца на выбар па тры тэмы на рускай і беларускай мовах.

*Прыкладныя тэмы сачыненняў:*

### *Варыянт 1*

- 1. Журналіст у адказе за слова...*
- 2. Ты кажаш, я не ведаю вайны... (Н. Гілевіч).*
- 3. Мой дом – мая краіна.*

\*\*\*

- 1. Обращаться со словами надо честно (Н. Гоголь).*
- 2. Память вечная о тех, кто погиб.*
- 3. Охранять природу – значит любить Родину.*

Адзнака выстаўляецца за змест, моўна-стылістычнае афармленне і пісьменнасць (арфаграфія, пунктуацыя, граматыка).

Асноўнымі крытэрыямі пры ацэнцы зместу сачынення з'яўляюцца наступныя:

- асвятленне тэмы з аналізам з'яў і падзей;
- уменне адбіраць факты, вылучаць істотнае;
- сістэмнасць, паслядоўнасць, лагічнасць выкладу, аргументаванасць вывадаў і абагульненняў;
- лексічнае багацце, дакладнасць, выразнасць мовы;
- творчы характар працы (арыгінальнасць выкладання матэрыялу, глыбокае веданне тэмы, праблемы, сутнасці падзей і фактаў, неардынарнасць мыслення і інш.).

2.2 Другі этап – **творчае тэсціраванне**, які праходзіць у форме суб'яседавання і ўключае:

1. Аналіз творчых работ абітурыента (публікацыі ў газетах і часопісах, інтэрнэт-выданнях (інфармацыйных рэсурсах), сцэнарыі, тэксты сюжэтаў тэле- і радыёперадач, што выйшлі ў эфір, і інш. матэрыялы);

2. Адказ на пытанні па актуальных напрамках сацыяльна-палітычнага і культурнага жыцця грамадства, міжнародных адносін, камунікатыўнай дзейнасці, журналісцкай і літаратурнай практыкі (у межах агульнаадукацыйнай падрыхтоўкі абітурыента);

3. Выкананне пісьмовага задання (моўна-стылістычны аналіз і праўка беларускамоўных і рускамоўных тэкстаў).

### ***Прыкладны білет:***

#### ***Экзаменацыйны білет № 1***

*для ўступнага іспыту па творчым тэсціраванні*

- 1. Аналіз творчых работ.*
- 2. Маладзёжныя выданні Беларусі.*
- 3. Пісьмовае заданне.*

1. Творчыя работы (арыгіналы публікацый у газетах і часопісах, інтэрнэт-выданнях (інфармацыйных рэсурсах), сцэнарыі, тэксты сюжэтаў тэле- і радыёперадач, што выйшлі ў эфір, і інш. матэрыялы) падаюцца ў прыёмную камісію непасрэдна перад уступным іспытам. Копіі (пры немагчымасці

прадставіць арыгіналы) творчых работ у абавязковым парадку павінны быць завераны адказнымі асобамі выданняў, з якімі супрацоўнічаў абітурыент, і пячаткай установы.

Ацэнка прадстаўленых абітурыентам у прыёмную камісію творчых работ залежыць ад іх колькасці і якасці (аб'ёму, жанравай разнастайнасці, узроўню выдання, у якім выйшаў матэрыял).

Да публікацый у СМІ прыраўноўваюцца працы абітурыентаў, апублікаваныя ў адпаведнасці з устаноўленым парадкам на творчых пляцоўках факультэта журналістыкі (газета “Журфакты”, парталы Websmi.by, Studlive.by).

2. Пад час суб'яседавання экзаменацыйная камісія мае магчымасць вызначыць узровень агульнаадукацыйнай падрыхтоўкі абітурыента, асабістыя якасці, яго грамадскую пазіцыю, творчыя здольнасці, схільнасць да журналісцкай дзейнасці.

### ***Прыкладны пералік пытанняў для суб'яседавання***

1. Канстытуцыя Рэспублікі Беларусь – галоўны закон краіны.
2. Асноўныя прыярытэты эканамічнай, сацыяльнай і культурнай палітыкі Рэспублікі Беларусь.
3. Знешняя палітыка Рэспублікі Беларусь: адлюстраванне ў СМІ.
4. Журналістыка як від творчай дзейнасці.
5. Значэнне і функцыі журналістыкі ў грамадстве.
6. Этычныя прынцыпы журналісцкай дзейнасці.
7. Тэлевяшчанне Рэспублікі Беларусь (структура, характарыстыка тэлевізійных праграм, персаналій).
8. Радыёвяшчанне Рэспублікі Беларусь (структура, характарыстыка праграм, персаналій).
9. Друкаваныя СМІ Рэспублікі Беларусь (сістэматызацыя, аналіз зместу выданняў).
10. Інтэрнэт-СМІ Рэспублікі Беларусь (сістэматызацыя, характарыстыка анлайн-пляцовак).
11. Сацыяльныя сеткі і мэсанджары ў працы журналіста.
12. Імідж журналіста: прафесійныя і асабістыя якасці (аналіз творчасці журналіста – па выбары).
13. Асоба ў журналісцкім творы: пошук героя для сучасных медыя.
14. Праблемна-тэматычны змест сучасных беларускіх СМІ.
15. Маладзёжныя і дзіцячыя СМІ і медыяпраекты: традыцыйныя і лічбавыя фарматы.
16. Сучасныя беларускія літаратурна-мастацкія выданні і медыяпраекты.
17. Культурная праблематыка ў СМІ і сацыяльных медыя.
18. Грамадска-палітычныя выданні Беларусі.
19. Журналістыка і спорт. Асноўныя спартыўныя падзеі краіны.
20. Прапаганда здаровага ладу жыцця ў СМІ.
21. Экалагічная праблематыка ў СМІ.

22. Журналістыка і сучасны літаратурны працэс.
23. Медыяпраекты і медыяпляцоўкі БДУ.
24. Асноўныя грамадскія і палітычныя падзеі ў краіне і свеце.
25. Гісторыя Вялікай Айчыннай вайны: сучасная інтэрпрэтацыя фактаў і падзей.
26. Факультэт журналістыкі ў сістэме вышэйшай адукацыі краіны: гісторыя, знакамітыя выпускнікі.

3. Пісьмовае заданне ўключае моўна-стылістычны аналіз і праўку беларускамоўных і рускамоўных тэкстаў. Абітурыент павінен адрэдагаваць тэкст, тэрэтычна абгрунтаваўшы неабходнасць выпраўлення знойдзеных памылак (арфаграфічных, граматычных, пунктуацыйных, маўленчых, стылістычных).

### *Прыклад пісьмовага задання да білета*

#### I.

*Кстати, кладезь необычных игрушек и украшений – блошинный рынок. Я еще не разу не ушла от туда без покупки – в разное время приобретала там картины, бижутерию, другие винтажные, эксклюзивные вещи. А еще в канун Нового года я расставляю по квартире фигурки фарфоровых ангелов: предвестников приближающихся любимых праздников Нового года и Рождества.*

#### **Правильный ответ:**

- 1) орфографическая ошибка: *ни разу; оттуда; приобрела; в канун;*
- 2) пунктуационная ошибка:
  - а) *винтажные эксклюзивные* – неоднородные определения;
  - б) тире вместо двоеточия в последнем предложении при обособлении приложения.

#### II.

*Генпракуратура разам з МВД ініцыявалі прыняцце закона на забарону знаходжання непаўналетніх у грамадскіх месцах ноччу. Такія правілы ёсць у некаторых краінах, і названая папраўка няўмольна дыктуецца жыццём. Толькі вось ці будзе яна працаваць. Ёсць у нас забароны на распіванне піва і гарэлкі на вуліцы, на курэнне ў грамадскіх месцах. Але далёка не заўсёды тыя забароны дзейнічаюць.*

#### **Правільны адказ:**

- 1) арфаграфічная памылка: *грамадскіх; знаходджання; названая; некаторых;*
- 2) лексічная памылка: *МУС* – Міністэрства ўнутраных спраў;
- 3) граматычная памылка: *закона аб забароне;*
- 4) пунктуацыйная памылка: *Толькі вось ці будзе яна працаваць?* – пыталыны сказ.

Кожная частка творчага тэсціравання ацэньваецца асобна па дзесяцібальнай шкале. Па выніках вуснага экзамену абітурыенту выстаўляецца сярэдні бал (за выкананне ўсіх трох заданняў).

Пры выстаўленні канчатковай адзнакі камісія можа ўлічваць:

- удзел абітурыента ў журналісцкіх конкурсах: “Дэбют” (ГА “Беларускі саюз журналістаў”); “Залатое пяро «Белай Русі»” (РГА “Белая Русь”); “Старт” (факультэт журналістыкі БДУ), а таксама іншыя праекты, арганізаваныя партнёрамі факультэта;
- уласныя творчыя праекты абітурыента па-за межамі СМІ, але звязаныя з журналістыкай (выпуск блога, падкаста, адміністраванне і прасоўванне суполкі ў сацыяльных сетках і інш.);
- удзел у выпуску СМІ ўстанова адукацыі, пацверджаны характарыстыкай кіраўніка дадзенай установы;
- удзел у журналісцкіх гуртках, школах маладога журналіста і г. д.;
- наяўнасць дыпламаў, падзяк, грамат за ўдзел у грамадскім жыцці школы, населенага пункта.

### III. Ацэнка вынікаў профільнага ўступнага іспыту

#### 3.1 Крытэрыі ацэнкі творчага сачынення (на беларускай мове)

№ п/п	Адзнака ў балах на дзесяцібальнай шкале	Змест	Маўленчае афармленне	Пісьменнасць (колькасць памылак)
1.	1 (адзін)	Работа не адпавядае тэме. Парушаны сэнсавая сувязь слоў і сказаў, паслядоўнасць у развіцці асноўнай думкі. Дапушчана больш за 8 памылак зместу	Работа характарызуецца беднасцю слоўніка, ужываннем кароткіх аднатыпных канструкцый. Дапушчана больш за 8 маўленчых памылак	Больш як на 2 балы
2.	2 (два)	Работа не адпавядае тэме. Сэнсавая сувязь слоў і сказаў, паслядоўнасць у развіцці асноўнай думкі часта парушаюцца. Дапушчана не больш за 8 памылак зместу	Работа характарызуецца беднасцю слоўніка, аднатыпнасцю канструкцый. Дапушчана не больш за 8 маўленчых памылак	0/11, 0/10, 1/10, 1/9, 2/9, 2/8, 3/8, 3/7, 4/7, 4/6, 5/6, 5/5, 6/5, 6/4, 7/4, 7/3, 8/3, 8/2, 9/2, 9/1, 10/1, 10/0, 9/0 і да 10 граматычных памылак
3.	3 (тры)	У рабоце часткова раскрываецца тэма і асноўная думка. Сэнсавая сувязь слоў і сказаў, паслядоўнасць у развіцці асноўнай думкі ў некаторых выпадках парушаюцца. Дапушчана не больш за 7 памылак зместу	Работа вызначаецца беднасцю слоўніка, аднатыпнасцю канструкцый. Дапушчана не больш за 7 маўленчых памылак	0/8, 0/9, 1/7, 1/8, 2/6, 2/7, 3/5, 3/6, 4/4, 4/5, 5/3, 5/4, 6/3, 6/2, 7/2, 7/1, 7/0, 8/1, 8/0 і да 8 граматычных памылак
4.	4 (чатыры)	У рабоце часткова раскрываецца тэма і асноўная думка, ёсць адхіленні ад тэмы. Сэнсавая сувязь слоў	Работа вызначаецца пэўнай беднасцю слоўніка, аднатыпнасцю	0/7, 1/6, 2/5, 3/4, 4/3, 5/2, 6/1, 6/0 і да 6 граматычных памылак

		і сказаў, паслядоўнасць у развіцці асноўнай думкі ў адзінкавых выпадках парушаюцца. Дапушчана не больш за 6 памылак зместу	сінтаксічных канструкцый. Дапушчана не больш за 6 маўленчых памылак	
5.	5 (пяць)	У рабоце ў цэлым раскрыта тэма і асноўная думка, ёсць адхіленні ад тэмы. Вытрымліваецца агульная сэнсавая цэласнасць у разгортванні асноўнай думкі, сэнсавая сувязь слоў і сказаў, паслядоўнасць у развіцці асноўнай думкі ў цэлым захоўваюцца. Дапушчана не больш за 5 памылак зместу	У рабоце ёсць адзінкавыя выпадкі выкарыстання выяўленчых сродкаў мовы. Дапушчана не больш за 5 маўленчых памылак	0/6, 1/5, 2/4, 3/3, 4/2, 5/0, 5/1 і да 5 граматычных памылак
6.	6 (шэсць)	У рабоце ў цэлым раскрыта тэма і асноўная думка, ёсць адхіленні ад тэмы. Захоўваецца паслядоўнасць у развіцці асноўнай думкі, вытрымліваюцца агульная сэнсавая цэласнасць у разгортванні асноўнай думкі, сэнсавая сувязь слоў і сказаў. Дапушчана не больш за 4 памылкі зместу. Творчы складнік работы выяўляецца часткова	Работа ў цэлым вызначаецца разнастайнасцю выкарыстаных моўных сродкаў, дакладнасцю словаўжывання, выразнасцю. Дапушчана не больш за 4 маўленчыя памылкі	0/5, 1/4, 2/3, 3/2, 4/0, 4/1 і да 4 граматычных памылак

7.	7 (сем)	<p>У рабоце раскрываецца тэма і асноўная думка. Захоўваецца паслядоўнасць у развіцці асноўнай думкі, вытрымліваюцца агульная сэнсавая цэласнасць у разгортванні асноўнай думкі, сэнсавая сувязь слоў і сказаў.</p> <p>Дапушчана не больш за 3 памылкі зместу.</p> <p>Творчы складнік работы выяўляецца часткова</p>	<p>Работа вызначаецца разнастайнасцю выкарыстаных моўных сродкаў, дакладнасцю словаўжывання, выразнасцю.</p> <p>Дапушчана не больш за 3 маўленчыя памылкі</p>	0/4, 1/3, 2/2, 3/0, 3/1 і да 3 граматычных памылак
8.	8 (восем)	<p>У рабоце раскрываецца тэма і асноўная думка. Захоўваецца паслядоўнасць у развіцці асноўнай думкі, вытрымліваюцца сэнсавая цэласнасць у разгортванні асноўнай думкі, сэнсавая сувязь слоў і сказаў.</p> <p>Дапушчана не больш за 2 памылкі зместу.</p> <p>Работа мае творчы характар.</p>	<p>Работа характарызуецца багаццем слоўніка, разнастайнасцю выкарыстаных моўных сродкаў, дакладнасцю словаўжывання, агульнай лагічнасцю, выразнасцю.</p> <p>Стыль работы ў цэлым характарызуецца адзінствам выкарыстання моўных сродкаў.</p> <p>Дапушчана не больш за 2 маўленчыя памылкі.</p>	0/3, 2/0, 2/1, 1/2 і да 2 граматычных памылак
9.	9 (дзесяць)	<p>У рабоце цалкам раскрываецца тэма і асноўная думка. Захоўваецца паслядоўнасць у развіцці асноўнай думкі,</p>	<p>Работа характарызуецца багаццем слоўніка і разнастайнасцю выкарыстаных моўных сродкаў, лагічнасцю,</p>	0/2, 1/0, 1/1, 0/1 або 1-3 выпраўленні на месцы арфаграм (пунктаграм) і не больш за 1 граматычную памылку



		вытрымліваюцца сэнсавая цэласнасць у разгортванні асноўнай думкі, сэнсавая сувязь слоў і сказаў. Дапушчана 1 памылка зместу. Праца мае дакладна выражаны творчы характар	дакладнасцю словаўжывання, выразнасцю, вызначаецца адзінствам выкарыстання моўных сродкаў. Дапушчана 1 маўленчая памылка	
10.	10 (дзесяць)	У рабоце цалкам раскрываецца тэма і асноўная думка. Захоўваецца паслядоўнасць у развіцці асноўнай думкі, вытрымліваюцца сэнсавая цэласнасць у разгортванні асноўнай думкі, сэнсавая сувязь слоў і сказаў. Памылак зместу не дапушчана. Праца мае дакладна выражаны творчы характар	Работа характарызуецца багаццем слоўніка і разнастайнасцю выкарыстаных моўных сродкаў, дакладнасцю, лагічнасцю, выразнасцю. Маўленчыя памылкі адсутнічаюць	0/0, 1(нягрубая)/0, 0/1(нягрубая), 1-2 выпраўленні не на месцы арфаграм (пунктаграм)

### 3.2 Крытэрыі ацэнкі творчага сачынення (на рускай мове)

№ п/п	Отметка в баллах по десятибалль- ной шкале	Содержание	Речевое оформление	Грамотность (количество ошибок)
1.	1 (один)	Работа не соответствует теме, или тема не раскрыта. Нарушены смысловая связь слов и предложений, последовательность в развитии основной	Работа характеризуется бедностью словаря, употреблением коротких однотипных конструкций. Допущено более	Более чем на 2 балла

		мысли. Допущено более 8 ошибок содержания	8 речевых ошибок	
2.	2 (два)	Работа не соответствует теме. Смысловая связь слов и предложений, последовательность в развитии основной мысли часто нарушаются. Допущено не более 8 ошибок содержания	Работа характеризуется бедностью словаря, однотипностью конструкций. Допущено не более 8 речевых ошибок	0/11, 0/10, 1/10, 1/9, 2/9, 2/8, 3/8, 3/7, 4/7, 4/6, 5/6, 5/5, 6/5, 6/4, 7/4, 7/3, 8/3, 8/2, 9/2, 9/1, 10/1, 10/0, 9/0 при 0–10 грамматических ошибках
3.	3 (три)	В работе частично раскрывается тема и основная мысль. Смысловая связь слов и предложений, последовательность в развитии основной мысли в ряде случаев нарушаются. Допущено не более 7 ошибок содержания	Работа отличается бедностью словаря, однотипностью конструкций. Допущено не более 7 речевых ошибок	0/8, 0/9, 1/7, 1/8, 2/6, 2/7, 3/5, 3/6, 4/4, 4/5, 5/3, 5/4, 6/2, 6/3, 7/1, 7/2, 7/0, 8/1, 8/0 при 0–8 грамматических ошибках
4.	4 (четыре)	В работе частично раскрывается тема и основная мысль, есть отклонения от темы. Смысловая связь слов и предложений, последовательность в развитии основной мысли в некоторых случаях нарушаются. Допущено не более 6 ошибок содержания	Работе присуща определенная бедность словаря и однотипность синтаксических конструкций. Допущено не более 6 речевых ошибок	0/7, 1/6, 2/5, 3/4, 4/3, 5/2, 6/1, 6/0 при 0–6 грамматических ошибках
5.	5 (пять)	В работе в целом раскрыта тема и основная мысль, имеются отклонения от темы. Выдерживаются общая смысловая цельность в развертывании основной мысли, смысловая связь слов и предложений, последовательность в	В работе отмечаются единичные случаи использования выразительных средств языка. Допущено не более 5 речевых ошибок	0/6, 1/5, 2/4, 3/3, 4/2, 5/1, 5/0 при 0–5 грамматических ошибках

		развитии основной мысли в целом соблюдаются. Допущено не более 5 ошибок содержания		
6.	6 (шесть)	В работе в целом раскрыта тема и основная мысль, имеются отклонения от темы. Соблюдается последовательность развития мысли, выдерживаются общая смысловая цельность в развертывании основной мысли, смысловая связь слов и предложений. Допущено не более 4 ошибок содержания. Творческая составляющая работы проявляется частично	Работа в целом отличается разнообразием используемых языковых средств, точностью словоупотребления, выразительностью. Допущено не более 4 речевых ошибок	0/5, 1/4, 2/3, 3/2, 4/1, 4/0 при 0–4 грамматических ошибках
7.	7 (семь)	В работе раскрывается тема и основная мысль. Соблюдается последовательность развития главной мысли, выдерживаются общая смысловая цельность в развертывании основной мысли, смысловая связь слов и предложений. Допущено не более 3 ошибок содержания. Творческая составляющая работы проявляется частично	Работа отличается разнообразием используемых языковых средств, точностью словоупотребления, выразительностью. Допущено не более 3 речевых ошибок	0/4, 1/3, 2/2, 3/1, 3/0 при 0–3 грамматических ошибках
8.	8 (восемь)	В работе раскрывается тема и основная мысль. Соблюдается последовательность развития основной	Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых языковых средств, точностью	0/3, 1/2, 2/1, 2/0 при 0–2 грамматических ошибках

		мысли, выдерживаются смысловая цельность в развертывании основной мысли, смысловая связь слов и предложений. Допущено не более 2 ошибок содержания. Работа носит творческий характер	словоупотребления, общей логичностью, выразительностью. Стил ь работы в целом характеризуется единством использования языковых средств. Допущено не более 2 речевых ошибок	
9.	9 (девять)	В работе полностью раскрывается тема и основная мысль. Соблюдается последовательность развития основной мысли, выдерживаются смысловая цельность в развертывании основной мысли, смысловая связь слов и предложений. Допущена 1 ошибка содержания. Работа имеет ярко выраженный творческий характер	Работа отличается богатством словаря и разнообразием используемых языковых средств, точностью, логичностью, уместностью, выразительностью, единством использования языковых средств. Допущена 1 речевая ошибка	0/2, 1/1, 1/0, 0/1 или 1–3 исправления на месте орфограмм (пунктограмм) при 0–1 грамматической ошибке
10.	10 (десять)	В работе полностью раскрывается тема и основная мысль. Соблюдается последовательность развития мысли, выдерживаются смысловая цельность в развертывании основной мысли, смысловая связь слов и предложений. Ошибок содержания не допущено. Работа имеет ярко выраженный творческий характер	Работа характеризуется богатством словаря и разнообразием используемых языковых средств, точностью, логичностью, выразительностью. Речевые ошибки отсутствуют	0/0, 1(негрубая)/0, 0/1 (негрубая), 1–2 исправления не на месте орфограмм (пунктограмм)

### 3.3 Крытэрыі ацэнкі творчага суб'яседавання

Балы (0–10)	Аналіз творчых работ абітурыента (заданне 1)	Адказ на пытанні (заданне 2)	Пісьмовае заданне па рэдагаванні тэкстаў (заданне 3)
Дзесяць балаў ("10")	Абітурыент мае апублікаваныя (у тым ліку ў інтэрнэт-прастры) ці агучаныя ў эфіры журналісцкія матэрыялы – не менш за 15. Матэрыялы падрыхтаваны ў рознай жанравай форме, пераважна аналітычныя. Матэрыялы апублікаваны ці прагучалі ў эфіры рэспубліканскіх або абласных СМІ.	Абітурыент паказаў глыбокія веды і даў поўны адказ на пытанне. Граматна (лагічна, стылістычна) пабудаваў адказ. Дакладна выкарыстоўваў тэрміналогію СМІ. Прадэманстраваў здольнасць самастойна і творча мысліць. Адказаў на дадатковыя пытанні.	Абітурыент прааналізаваў граматычную структуру тэкстаў, выправіў памылкі, тэрэтычна абгрунтаваў праўку.
Дзевяць балаў ("9")	Абітурыент мае апублікаваныя (у тым ліку ў інтэрнэт-прастры) ці агучаныя ў эфіры журналісцкія матэрыялы – не менш за 10. Матэрыялы падрыхтаваны ў рознай жанравай форме, пераважна аналітычныя. Матэрыялы апублікаваны ці прагучалі ў эфіры рэспубліканскіх або рэгіянальных СМІ.	Абітурыент паказаў выдатныя веды і даў поўны адказ на пытанне. Граматна (лагічна, стылістычна) пабудаваў адказ. Дакладна выкарыстоўваў тэрміналогію СМІ. Прадэманстраваў здольнасць самастойна і творча мысліць. Адказаў на дадатковыя пытанні.	Абітурыент прааналізаваў граматычную структуру тэкстаў, выправіў памылкі, тэрэтычна абгрунтаваў праўку.
Восем балаў ("8")	Абітурыент мае апублікаваныя (у тым ліку ў інтэрнэт-прастры) ці агучаныя ў эфіры журналісцкія матэрыялы – не менш	Абітурыент прадэманстраваў добрыя веды, не дапусціў у адказе істотных недакладнасцей, правільна	Абітурыент прааналізаваў граматычную структуру тэкстаў, выправіў памылкі, але не здолеў у некаторых

	за 10. Матэрыялы падрыхтаваны ў рознай жанравай форме, маюць месца аналітычныя жанры.	выкарыстоўваў тэрміналогію СМІ. Стылістычна граматычна, лагічна правільна пабудоваў адказ. Выявіў здольнасць да самастойнага мыслення. Адказаў на дадатковыя пытанні.	выпадках тэарэтычна абгрунтаваць праўку.
Сем балаў (“7”)	Абітурыент мае апублікаваныя (у тым ліку ў інтэрнэт-прастры) ці агучаныя ў эфіры журналісцкія матэрыялы – не менш за 7. Матэрыялы падрыхтаваны ў рознай жанравай форме, маюць месца аналітычныя жанры.	Абітурыент прадэманстраваў добрыя веды, не дапусціў у адказе істотных недакладнасцей, правільна выкарыстоўваў тэрміналогію СМІ. Стылістычна граматычна, лагічна правільна пабудоваў адказ. Выявіў здольнасць да самастойнага мыслення. Адказаў на дадатковыя пытанні.	Абітурыент прааналізаваў граматычную структуру тэкстаў, выправіў памылкі, але не здолеў у некаторых выпадках тэарэтычна абгрунтаваць праўку.
Шэсць балаў (“6”)	Абітурыент мае апублікаваныя (у тым ліку ў інтэрнэт-прастры) ці агучаныя ў эфіры журналісцкія матэрыялы – не менш за 7. Матэрыялы падрыхтаваны ў інфармацыйных жанрах. Матэрыялы апублікаваны ці прагучалі ў эфіры пераважна мясцовых СМІ.	Абітурыент дапусціў пры адказе некаторыя недакладнасці, не заўсёды правільна выкарыстоўваў тэрміналогію СМІ. Абітурыент здольны самастойна вырашаць толькі тыповыя задачы. Дапусціў недакладнасці пры адказе на дадатковыя пытанні.	Абітурыент прааналізаваў тэксты, выправіў памылкі, але не здолеў тэарэтычна абгрунтаваць праўку.
Пяць балаў (“5”)	Абітурыент мае апублікаваныя (у тым ліку ў інтэрнэт-прастры) ці агучаныя	Абітурыент прадэманстраваў здавальняючыя веды, дапусціў пры адказе	Абітурыент прааналізаваў тэксты, але не заўважыў некаторыя памылкі і/ці

	<p>ў эфіры журналісцкія матэрыялы – не менш за 5. Матэрыялы падрыхтаваны ў інфармацыйных жанрах.</p> <p>Матэрыялы апублікаваны ці прагучалі ў эфіры пераважна мясцовых СМІ.</p>	<p>недакладнасці, не заўсёды правільна выкарыстоўваў тэрміналогію СМІ.</p> <p>Стыль і логіка адказу на пытанне шаблонныя.</p> <p>Абітурыент здольны самастойна вырашаць толькі тыповыя задачы.</p> <p>Дапусціў недакладнасці пры адказе на дадатковыя пытанні.</p>	<p>не здолеў тэрэтычна абгрунтаваць праўку.</p> <p style="text-align: center;"><b>ці</b></p> <p>Абітурыент прааналізаваў толькі адзін тэкст (рускомоўны ці беларускомоўны), выправіў памылкі і тэрэтычна абгрунтаваў праўку.</p>
<p>Чатыры балы (“4”)</p>	<p>Абітурыент мае апублікаваныя (у тым ліку ў інтэрнэт-прастры) ці агучаныя ў эфіры журналісцкія матэрыялы – не менш за 5. Матэрыялы падрыхтаваны ў інфармацыйных жанрах.</p> <p>Матэрыялы апублікаваны ці прагучалі ў эфіры мясцовых СМІ.</p>	<p>Абітурыент прадэманстраваў здавальняючыя веды, дапусціў пры адказе істотныя недакладнасці, не заўсёды правільна выкарыстоўваў тэрміналогію СМІ.</p> <p>Стыль і логіка адказу стандартныя.</p> <p>Абітурыент здольны самастойна вырашаць толькі тыповыя задачы.</p> <p>Дапусціў недакладнасці пры адказе на дадатковыя пытанні.</p>	<p>Абітурыент прааналізаваў тэксты, але не заўважыў істотных тэкставых памылак.</p> <p style="text-align: center;"><b>ці</b></p> <p>Абітурыент прааналізаваў толькі адзін тэкст (рускомоўны ці беларускомоўны), выправіў памылкі, але ў некаторых выпадках не здолеў тэрэтычна абгрунтаваць праўку.</p>
<p>Тры балы (“3”)</p>	<p>Абітурыент мае апублікаваныя (у тым ліку ў інтэрнэт-прастры) ці агучаныя ў эфіры журналісцкія матэрыялы – не менш за 3. Матэрыялы падрыхтаваны ў інфармацыйных жанрах.</p> <p>Матэрыялы апублікаваны ці прагучалі ў эфіры мясцовых СМІ.</p>	<p>Абітурыент прадэманстраваў здавальняючыя веды, дапусціў пры адказе значныя недакладнасці, не заўсёды правільна выкарыстоўваў тэрміналогію СМІ.</p> <p>Стыль і логіка адказу на пытанне шаблонныя.</p> <p>Абітурыент самастойна здольны вырашаць толькі тыповыя задачы.</p> <p>Не змог адказаць на дадатковыя пытанні.</p>	<p>Абітурыент прааналізаваў тэксты, не заўважыў істотных памылак.</p> <p style="text-align: center;"><b>ці</b></p> <p>Абітурыент прааналізаваў толькі адзін тэкст (рускомоўны ці беларускомоўны), выправіў памылкі, але не здолеў тэрэтычна абгрунтаваць праўку.</p>

Два балы (“2”)	Абітурыент мае неапублікаваныя ці не агучаныя ў эфіры журналісцкія матэрыялы – не менш за 3.	Адказ абітурыента не адпавядае сутнасці змешчанага ў экзаменацыйным заданні пытання.	Абітурыент дапусціў шмат памылак пры аналізе тэкстаў.
Адзін бал (“1”)	Абітурыент мае адзін неапублікаваны ці не агучаны ў эфіры журналісцкі матэрыял.	Адказ абітурыента не адпавядае сутнасці змешчанага ў экзаменацыйным заданні пытання.	Заданне не выканана.
Нуль балаў (“0”)	Публікацыі адсутнічаюць.	Абітурыент на пытанні не адказаў.	Заданне не выканана.

**Узгоднена**

Першы прарэктар  
Беларускага дзяржаўнага  
ўніверсітэта

Д.М.Курловіч

\_\_\_\_.\_\_\_\_.2024